



УДК 347.78

## **Становление и развитие авторского и патентного права в Китае**

**Хасанов Эльнур Расимович, старший преподаватель  
кафедры теории и истории государства и права,  
Московский государственный гуманитарно-экономический  
университет**

**[hasanov.elnur@mail.ru](mailto:hasanov.elnur@mail.ru)**

**Аннотация:** В данной статье представлена общая информация развития авторского и патентного права Китая. Положительная практика Китая в вопросах развития авторского права может быть полезна как Российской Федерации, так и иным странам современного мира. Приведена актуальная информация в вопросе «непосредственной увязки» поступления иностранных инвестиций от характера и содержания авторского права. **Ключевые слова:** авторское право, патентное право, Китай, экономика, иностранные инвестиции, промышленные технологии, смешанная экономика, недобросовестная конкуренция.

Современное авторское право Китая относительно молодая, но быстро развивающаяся отрасль права. За последнее время, согласно ежегодному докладу Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), Китай стал одним из мировых лидеров по регистрации как прав на авторство, так и в области патентного права [1]. В связи с этим актуальность данной статьи заключается в том, чтобы проанализировать этапы становления и раз-

вития авторского права Китая и сделать выводы — что явилось причиной такой бурной активности в данной области в этой стране. Также, актуальность вопроса о становлении и развитии авторского права в Китае состоит в том, что данная информация может использоваться и в иных странах, сталкивающихся с рассматриваемой проблематикой.

Исходя из первоисточников по вопросам охраны авторского права в Китае можно

UDC 347.78

## ***Formation and development of copyright and patent law in China***

***Khasanov El'nur Rasimovich, senior lecturer of the department of theory and history of state and law, Moscow State University of Humanities and Economics***

***hasanov.elnur@mail.ru***

***Annotation:*** This article provides general information on the development of copyright and patent law in China. The positive practice of China in the development of copyright can be useful both for the Russian Federation and for other countries of the modern world. The article provides up-to-date information on the issue of «direct correlation» of foreign investment income from the nature and content of copyright.

***Keywords:*** copyright, patent law, China, economy, foreign investment, industrial technology, mixed economy, unfair competition.

предположить, что первое упоминание данной отрасли права было еще в XIX в. На данном этапе развития авторского права стала причина колонизации Китая, тем самым в эту страну стали поступать как новые промышленные технологии, так и правовая база стран колонистов. И уже 1898 г. находившийся на престоле Император Гуансуй обнародовал «Указ о награждении за ремесло правильной формы», который принято считать отправной точкой формирования законодательства в сфере права интеллектуальной собственности в Китае [2].

Охрана авторских прав в Китае впервые была юридически оформлена в 1899 г., когда известный автор Янь Фу зарегистрировал 20-летнее авторское право со своим издателем. В 1906 г. в Китае было уже 22 хорошо известных издательства, а к 1912 г. — более 500 информационных агентств. Бум издательской индустрии усложнил отношения авторов и издателей. Закон об авторском праве появился в Китае в 1910 г. (спустя 200 лет после принятия первого Статута об авторском праве в Англии в 1709 г.) и был основан на положениях Бернской конвенции [3].



Впоследствии правительством Китайской Республики также был опубликован целый ряд регламентов и положений, таких как: «Временный регламент о поощрении изделий художественной промышленности», «Временные положения о поощрении промышленных продуктов» и «Временные положения о поощрении промышленных технологий», однако данные законы нельзя назвать полноценными законами, регулирующие интеллектуальную собственность, так как в некоторых из них отсутствовали практические механизмы определения как изобретения, так и проведения экспертизы полученного полезного изобретения.

Необходимо отметить следующее — получив весь необходимый и по большей части негативный первоначальный опыт в вопросах защиты авторского права на первоначальном этапе, тем не менее уже в 1912 г. в Китае был разработан и введен в действие «Временный статут о вознаграждении за технологию». Как показал весь опыт его практического применения, в нем существовал уже и сам механизм определения изобретения, и механизм его экспертизы и последующего вознаграждения.

В 1923 г. в Китае публикуются ряд законодательных актов в области защиты интеллектуальной собственности. Одним из таких актов был — Закон Китайской Республики «Об авторском праве», но и этот закон, по существу, был не полноценным и практически был навязан более развитыми западными странами.

Таким образом, весь накопленный опыт первоначальной защиты авторских прав в

Китае был учтен и не пропал даром, тем самым создав непосредственную предпосылку для его дальнейшего успешного развития и становления, как важнейшей части современной гражданской жизнедеятельности данной страны. В конечном итоге в 1944 г. в Китае был принят первый патентный закон, который уже переводил на новый, качественно более высокий уровень, всю тематику развития авторского права в этой стране.

В 1949 г. была образована Китайская Народная Республика. Политика Нового правительства требовала создание новых законов. Именно в этот период развития Китайской Народной Республики произошло кардинальное понимание того, что необходимы существенные сдвиги в вопросах развития авторского права, так как устаревшее законодательство, уже не отвечало текущим запросам времени. Так и случилось — старые законы были отменены и вместо них были приняты новые.

Исходя из общего анализа того исторического времени развития Китая, можно заключить, что интеллектуальная собственность стимулировалась только на основе системы вознаграждений, которая в обязательном порядке должна была быть подкреплена официальными документами уполномоченных государственных органов Китайской Народной Республики.

Дальнейшая практика развития Китайской Народной Республики показала следующее — существование такой «ручной системы» авторского права — неэффективно и самым значительным образом препятствует нормальному экономическому развитию всей страны. С уче-

том данной практики было принято концептуальное решение в виде отказа от системы «ручного управления» авторским правом в пользу нормативно-правового регулирования данного вопроса.

В конечном итоге в 50–60-х гг. XX в. в Китайской Народной Республике были разработаны и изданы «Положения о наградах за изобретения», «Временное положение о гонорарах за авторство в литературе, издательстве и сфере общественных наук» и другие законодательные акты, которые привели к возникновению правовой основы в таких направлениях, как творческий труд, защита прав авторов и др., однако данные законодательные акты подверглись жесткой критике и вскоре были упразднены [2].

На основании всего вышесказанного следует вывод, что, уже в конце 1978 г., Правительство Китайской Народной Республики решило сделать законодательство об авторских правах наиболее эффективным, так как был выбран курс на «политику открытых дверей», которую невозможно было бы осуществить без реформирования этой части системы права.

В результате такой общегосударственной политики Правительства КНР в середине 1980-х гг. происходит существенное изменение авторского права этой страны, которое включало в себя вопросы следующего содержания:

- получает более существенную переработку Закон о патентных правах и Инструкция к нему;
- происходит значительное увеличение

сроков патентной охраны авторских прав;

- производство и разработка пищевых веществ и продуктов, получаемых с использованием химической промышленности, получает новые порядки и условия ее лицензирования.

Более того, основной нормативно-правовой акт КНР в вопросах непосредственной защиты авторских прав, а именно «Патентный закон» получает дополнительные приложения о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (Соглашение ТРИПС), что в рассматриваемом вопросе самым значительным образом улучшает и синхронизирует авторское и патентное право КНР с законодательством наиболее развитых стран современного мира.

Авторское и патентное право КНР в последующие годы получало свое дальнейшее развитие и становление, которое уже затрагивало более второстепенные, либо несущественные проблемы, направленные на дальнейшее развитие всех рассматриваемых выше тематик [4].

Необходимо отметить факт того, что такая политика Правительства Китайской Народной Республики в конечном итоге дала свои положительные результаты, позволив этой стране занять лидирующее положение в мировой экономике не только на региональном, но и на глобальном уровнях.

В результате такой обдуманной и долгосрочной стратегии Правительства Китайской Народной Республики постепенно сокращается разрыв между количеством выданных патентов иностранцам и, соответственно,



гражданам этой страны, поскольку этот показатель, позволяет говорить о том, что экономика КНР не просто успешно развивается, но и получает «качественное перерождение» в виде учета мнения как граждан этой страны, так и всех иных проблематик взаимосвязанного содержания и наполнения.

Представленный выше общий анализ вопросов становления и развития авторского и патентного права в Китайской Народной Республике позволяет говорить о том, что за последние пятьдесят лет в этой стране была создана в полной мере работоспособная и эффективная авторская и патентная система, которая соответствует самым передовым нормам международного права [5]. С чем в данном случае нельзя не согласиться, так как этот вопрос отвечает реальной действительности.

Анализируя реалии настоящего времени, резюмируем, что в Китайской Народной Республике сегодня приняты и действуют нормативно-правовые акты в вопросах защиты авторских и патентных прав следующего содержания:

- «Патентный закон» КНР;
- Закон КНР «О товарных знаках»;
- Закон КНР «Об авторском праве»;
- Закон КНР «О противодействии недобросовестной конкуренции»;
- иные нормативно-правовые акты КНР в области развития и защиты авторских прав, подзаконного характера.

Тематика становления и развития авторского права в Китае за последние сто пятьдесят лет сделало «гигантский рывок вперед», позволив стать этой стране одной из наиболее

развитых мировых держав современного мира.

Как и в любом ином вопросе, в том числе и в проблематике дальнейшего становления авторского права в Китайской Народной Республике имеют место проблемы самого разного содержания и наполнения, что является нормальным естественным процессом, который говорит о том, что даже самая передовая правовая наука никогда не будет успевать за развитием общегосударственных вопросов, тем более в области защиты авторского права как такового.

Современная Китайская Народная Республика представляет собой яркий пример, как в одной стране могут ужиться отдельные элементы плановой и рыночных экономик. В рассматриваемом случае именно авторское и патентное право КНР показали себя исключительно с положительной стороны, позволив превратиться этой стране в сильного международного игрока, который сегодня занимает более десяти процентов от всей общемировой экономики.

Правительство Китайской Народной Республики создало специальную систему административных органов, которая занимается исключительно проблемами в области промышленности, торговли и авторского права в вопросах недопущения неконкурентных способов ведения той или иной экономической деятельности. Именно в патентном и авторском законах Китайской Народной Республики, сегодня закреплён категорический запрет на нарушение указанных выше прав не только обычным способом, но и всеми иными косвенными манипуляциями, что уже само по

себе является смелым общегосударственным решением.

В современной Китайской Народной Республике имеет место двухуровневая система защиты авторских и патентных прав, состоящая из:

- специальным образом уполномоченных административных органов по всей вертикали власти КНР;

- судебный порядок защиты.

Становление и развитие авторского права в Китайской Народной Республике, носит системный и упорядоченный характер, отдельные элементы которого можно применять как в Российской Федерации, так и в иных странах современного мира, поскольку более чем за сто пятьдесят лет Китай совершил значительный экономический рывок, во многом

благодаря именно правильному и своевременному развитию авторского и патентного права, что позволило привлечь значительное число иностранных инвестиций долгосрочного порядка.

В качестве итогового предложения по тематике становления и развития авторского права на примере Китая можно выделить необходимость развития вопросов следующего содержания:

- применение передовых методов и наработок в области авторского права на примере Китая;

- использование практического опыта по созданию системы патентного и авторского права в той или иной стране современного мира.

### Примечания

1. Официальный сайт ВОИС. URL: <https://www.wipo.int> (дата обращения: 20.02.2021).

2. Молотников А., Шань В. Правовые основы бизнеса в Китае. М., 2018. 572 с.

3. Подчернин В. М. Историко-правовые аспекты формирования культуры интеллектуальной собственности Китая // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2008. Т. 7. Вып. 4. С. 57–63.

4. Hongsong S. Patent Law and Protection of Traditional Knowledge: A Chinese Perspective // China Patents & Trademarks. 2005. N 2. Pp. 49–56.

5. Еременко В. И. Охрана промышленной собственности в Китайской Народной Республике. М., 2004. 94 с.

### Notes (transliteration)

1. URL: <https://www.wipo.int> (date of application: 20.02.2021).

2. Molotnikov A., Shan' V. *Pravovyye osnovy biznesa v Kitaye*. Moscow, 2018, 572 p. (in Russ.).

3. Podchernin V. M. *Vestnik NGU. Seriya: Istoriya, filologiya*, 2008, vol. 7, no. 4, pp. 57–63 (in Russ.).

4. Hongsong S. Patent Law and Protection of Traditional Knowledge: A Chinese Perspective. *China Patents & Trademarks*, 2005, no. 2, pp. 49–56.

5. Eremenko V. I. *Okhrana promyshlennoy sobstvennosti v Kitayskoy Narodnoy Respublike*. Moscow, 2004, 94 p. (in Russ.).